

Smooth 69

Harmonická progresa s klesajícím basem.

Chords for the first staff: Dm, A/C#, Dm7/C, G/B

Chords for the second staff: Gm/Bb, Dm/A, E/G#, A7b9

The first staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff shows a treble clef. The melodic line in the first staff consists of a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4.

Ballad

Chords for the first staff: CMA7, Cm6, Bm7, Em7

Chords for the second staff: Am7, D7, GMA7, G7, F/G

The first staff shows a treble clef. The melodic line in the first staff consists of a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4.

Harmonický základ s použitím dlouhého sledu akordů v kvartové posloupnosti, začínající subdominantou. Čísla pod akordovými značkami vyjadřují harmonický stupeň ve vztahu k tónice GMA7.

Zvláštní akord, ale s důležitou funkcí, je Cm6 v druhém taktu. Jeho význam pomůže určit melodický fond pro improvizaci.

1. akord lze oprávněně považovat za fragment zmenšeného F# dim, případně F7, v každém případě jde o tvar subdominanty.

2. Zohledníme-li díky tónice G dur přítomnost tónu F#, pak lze akord proložit módem

C dorian 4#, neboli 4. modus z G moll harmonické, který nejlépe ústí do Bm7.

Akord v posledním taktu G7 na konci progresa je dominantní přípravou do subdominanty.

Dominant Chain

Častým prvkem jazzových kompozic je sled dominantních septakordů. V Rhythm changes je na střední část, tzv. "bridge", takový sled běžný. Horizontální improvizace se opírá o společné tóny delšího úseku progrese, každý dominantní septakord lze proložit molovou pentatonikou. Následující dominanty jsou bez alterací.

Viz příklad:

The image displays five staves of musical notation in G major, illustrating a dominant chain and its improvisation. The first two staves show chord progressions with block chords. The third and fourth staves show melodic lines with accents, and the fifth staff shows a melodic line with a pentatonic scale indicated below.

Staff 1: Chords: CMA⁷, A⁷, D⁷, G⁷.
 Chord symbols: CMA⁷, A⁷, D⁷, G⁷

Staff 2: Chords: E⁷, A⁷, D⁷, G⁷.
 Chord symbols: E⁷, A⁷, D⁷, G⁷

Staff 3: Chords: CMA⁷, A⁷, D⁷.
 Chord symbols: CMA⁷, A⁷, D⁷

Staff 4: Chords: G⁷, E⁷.
 Chord symbols: G⁷, E⁷

Staff 5: Chords: A⁷, D⁷, G⁷.
 Chord symbols: A⁷, D⁷, G⁷

Improvisation Labels:
 Staff 3: Eminor pent-----/ Bminor pent-----/ Eminor pent
 Staff 4: C#minor pent-----
 Staff 5: Bminor pent-----/

Be-bop často vytváří z dominantních septakordů pattern IIm7 V7 (dominantní jadro do dočasné tóniky) a to předurčuje materiál pro stavbu sóla. Následující linka nebere pro zjednodušení v úvahu žádné alterace dominant, je použito chromatického průchodu mezi akordickými tóny v 1. a 6. taktu. s

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:**
 - Measure 1: CMA7 (chord), melodic line: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
 - Measure 2: A7 (chord), melodic line: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4.
 - Measure 3: D7 (chord), melodic line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
 - Measure 4: D7 (chord), melodic line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
- Staff 2:**
 - Measure 5: G7 (chord), melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.
 - Measure 6: E7 (chord), melodic line: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5.
 - Measure 7: A7 (chord), melodic line: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4.
 - Measure 8: A7 (chord), melodic line: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4.
- Staff 3:**
 - Measure 9: Am7 (chord), melodic line: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4.
 - Measure 10: D7 (chord), melodic line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
 - Measure 11: D7 (chord), melodic line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
 - Measure 12: Dm7 (chord), melodic line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
 - Measure 13: G7 (chord), melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

Bird Blues

Klasická bluesová dvanáctitaktová forma s uplatněním mimotonálních dominantních jader (IIIm7 V7) s alterací dominantních septakordů.
V sóle jsou použity patterny odvozené z některých použitelných bluesových stupnic (v taktu 2 - 4, 9 - 12)

CMA⁷ **Bm^{7b5}** **E^{7#9}_{#5}**

Emi pentat D blues-----/

Am⁷ **D^{7#9}** **Gm⁷** **C^{7#11}_{#9}**

A blues----- B blues----- G blues----- A blues-----

FMA⁷ **Fm⁷** **Em⁷** **Ebm⁷**

Dm⁷ **G⁷**

D blues ----- E blues-----

Em⁷ **A^{7#9}** **Dm⁷** **G^{7#9}**

E blues----- F# blues----- D blues ----- E blues-----